

## **Eisen vakken koordirectie B**

### **dirigeren**

#### 1. Eisen

- a. - het volledig beheersen van de eisen koordirectie A;  
- het duidelijk kunnen aangeven met de linkerhand van inzetten en agogische lijnen;  
- het kunnen dirigeren van alle maatsoorten t/m de 12/8, ook in onderverdelingen;
- b. - het kunnen dirigeren van een compositie voor gemengd koor met begeleiding, bijv. Schubert mis in G.

#### 2. Wijze van examineren

Een individueel examen dat een half uur duurt.

#### 3. Beoordeling

Voor de twee onderdelen wordt door de commissie één punt bepaald. De som wordt gedeeld door twee en afgerond op een heel of half cijfer.

### **koorscholing**

#### 1. Eisen

- werking van de adem en de ademsteun;
- fysiologie van het stemapparaat;
- repertoirekennis van algemeen gangbare koorstijlen binnen oude en nieuwere tradities.

#### 2. Wijze van examineren

Een schriftelijk examen dat klassikaal wordt afgenomen en een uur duurt.

#### 3. Beoordeling

Eén cijfer volgens een vooraf vastgestelde correctiesleutel.

### **muziektheorie**

#### ***algemene muzikleer***

#### 1. Eisen

- a. toonladders - kennen van kerktoonladders, bijzondere ladders;
- b. drieklanken - bouwen op en onder een gegeven toon van groot, klein, verminderd en overmatig, in grondligging en omkeringen met oplossingen;
- c. vierklanken - bouwen op een toon van dominant-septiemakkoord, verminderd, klein en halfverminderd met omkeringen;
- d. overige begrippen - de begrippen van tempo, dynamiek, articulatie, frasering en afkortingen, die in koordirectie A nog niet aan de orde zijn gekomen

#### 2. Wijze van examineren

Een schriftelijk examen dat klassikaal wordt afgenomen en drie uur duurt.

### 3. Beoordeling

Eén cijfer volgens een vooraf vastgestelde correctiesleutel.

#### ***analyse***

##### 1. Eisen

###### A. Kennis

- a. fuga - kennis van de technieken in een fuga zoals dux, comes, thema-beantwoording, stretto, divertimento;
- b. thema met variaties - begrippen en opbouw;
- c. harmonie - analyse van stukken met modulaties uit verschillende stijlperiodes.

###### B. Opdracht

- a. het maken van een structuuranalyse van een koorfuga van Bach, Händel of Mozart, of vergelijkbaar instrumentaal stuk;
- b. het maken van een harmonische trapanalyse van een compositie met modulaties.

##### 2. Wijze van examineren

De kandidaat maakt de opdrachten thuis en stuurt de uitwerkingen per mail naar de docent.

### 3. Beoordeling

Voor de twee onderdelen wordt door de commissie één punt bepaald.

De som wordt gedeeld door twee en afgerond op een heel of half cijfer.

#### ***contrapunt***

##### 1. Eisen

- a. het schrijven van een driedelige, modulerende eenstemmige lijn op een gegeven tekst volgens de regels van het strenge contrapunt;
- b. het schrijven van een tegenstem in hele en halve noten boven en onder een gegeven melodische lijn.

##### 2. Wijze van examineren

De kandidaat maakt de opdrachten thuis en stuurt de uitwerkingen per mail naar de docent.

### 3. Beoordeling

Voor de twee onderdelen wordt door de commissie één punt bepaald.

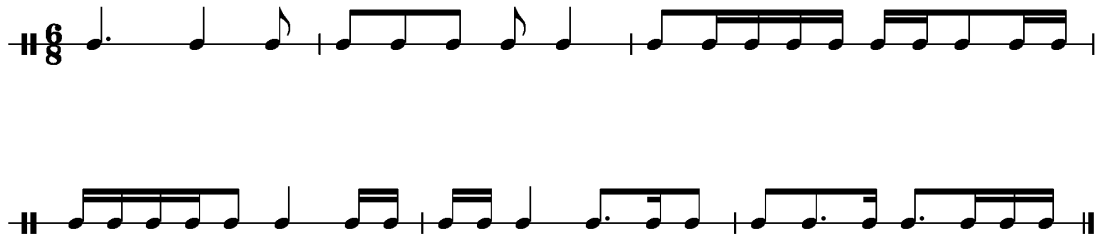
De som wordt gedeeld door twee en afgerond op een heel of half cijfer.

#### ***harmonieleer***

##### 1. Eisen

- het maken van een vierstemmige uitwerking van een gegeven bas en sopraan, waarin gebruik wordt gemaakt van de hoofdtrappen en neventrappen met omkeringen, en de septiemakkoorden in alle omkeringen.





- c. - het benoemen van 8 intervallen van prime tot decime harmonisch gespeeld;  
- het benoemen van 8 drieklanken groot, klein en verminderd in grondligging en omkeringen, harmonisch gespeeld in nauwe en wijde ligging.
- d. - het noteren van een melodie;  
- het noteren van een ritme.

## 2. Wijze van examinering

Het examen wordt individueel en mondeling afgenomen en duurt 30 minuten.

## 3. Beoordeling

De commissie kent per onderdeel a,b,c en d een heel of half punt toe. De som wordt gedeeld door vier en afgerond op een heel of half cijfer.

## 4. Toelichting

De kandidaat krijgt 15 minuten voor het examen de gelegenheid om de opgave van het zingen van een melodie en het uitvoeren van een ritme in te zien in een ruimte zonder instrument. Het gebruik van een stemvork is toegestaan.

Bij het a prima-vista zingen wordt de begintoon gegeven.

De intervallen en drieklanken worden niet meer dan driemaal voorgespeeld.

Van het melodisch dictee worden toonsoort en maatsoort gegeven. Elke frase wordt niet meer dan driemaal voorgespeeld.

Van het ritmisch dictee wordt de maatsoort gegeven. Elke maat wordt niet meer dan driemaal voorgespeeld.

