

## Eisen vakken orkestdirectie A

### **dirigeren, orkestscholing en instrumenteren**

#### ***dirigeren en orkestscholing***

##### 1. Eisen

- a. - het duidelijk kunnen aangeven van de voorbereidende slag en de afslag in diverse maatsoorten en tempi;  
- het kunnen uitvoeren van de schema's in 2-, 3-, 4- en 6-telsmaten;  
- het in de directie duidelijk maken van dynamiek en articulatie;
- b. - het kunnen dirigeren van een symfonie uit de 1e Weense school;
- c. - het kunnen opnoemen van de bezetting van een symfonieorkest;  
- het kunnen opnoemen van de genoteerde en klinkende omvang van alle instrumenten uit het symfonieorkest.

##### 2. Wijze van examineren

Een individueel examen dat een half uur duurt.

##### 3. Beoordeling

Voor de drie onderdelen wordt door de commissie één punt bepaald.

De som wordt gedeeld door twee en afgerond op een heel of half cijfer.

### ***instrumenteren***

##### 1. Eisen

- het kunnen instrumenteren van een eenvoudige pianocompositie voor volledig symfonieorkest.

##### 2. Wijze van examineren

De instrumentatie wordt thuis gemaakt en per mail naar de docent gestuurd.

##### 3. Beoordeling

Eén cijfer.

### **muziektheorie**

#### ***algemene muziktheorie***

##### 1. Eisen

- a. notatie - sleutels, toevallige voortekens, plaatsing voortekens, naamgeving in Engels, Frans en Duits, rusten;
- b. maat en ritme - maatsoorten;
- c. toonladders - mineur en majeur t/m 6 voortekens;
- d. intervallen - alle intervallen t/m decime op en onder een noot;
- e. begrippen - de belangrijkste begrippen van tempo, dynamiek, articulatie en frasering, relevante afkortingen;
- f. instrumenten - bezetting  
- stemsoorten en omvangen.

##### 2. Wijze van examineren

Een schriftelijk examen dat klassikaal wordt afgenomen en twee uur duurt.

### 3. Beoordeling

Eén cijfer volgens een van te voren vastgestelde correctiesleutel.

#### ***analyse***

##### 1. Eisen

###### A. Kennis

- a. motiefbouw - kennis van het gebruik van motieven in muziek vanaf 1750: soorten motieven, vergroting, verkleining, omkering;
- b. zinsbouw - voorzin, nazin, lengte van de zinnen, enkelvoudige en samengestelde liedvormen;
- c. harmonie - toonsoorten, modulaties en cadenspunten.

###### B. Opdracht

Het maken van een structuuranalyse van een compositie aan de hand van de beschrijving van de motieven en de zinnen.

##### 2. Wijze van examineren

Onderdeel A wordt klassikaal schriftelijk afgenomen en duurt 1 uur.

Onderdeel B wordt thuis gemaakt en per mail naar de docent gestuurd.

### 3. Beoordeling

Voor de twee onderdelen wordt door de commissie één punt bepaald.

Het eindcijfer ontstaat door het cijfer voor onderdeel A eenmaal te nemen en het cijfer voor onderdeel B tweemaal. De som wordt gedeeld door 3 en afgerond op een heel of half cijfer.

#### ***muziekgeschiedenis***

##### 1. Eisen

###### A. Kennis

- a. van periodes - kenmerken van de renaissance, barok, classicisme, romantiek, impressionisme, expressionisme, neo-stijlen, jazz.
- b. over componisten - leven en belangrijkste werken van J.S. Bach, Mozart, Van Beethoven, Berlioz, Wagner, Debussy, Stravinsky en Bartok.

###### B. Luisteren

- het kunnen benoemen van de bezetting van 10 fragmenten en de stijlperiode waaruit het fragment afkomstig is.

##### 2. Wijze van examineren

Een schriftelijk examen dat klassikaal wordt afgenomen.

Onderdeel A duurt 2 uur en onderdeel B 30 minuten.

### 3. Beoordeling

Voor de twee onderdelen wordt door de commissie één punt bepaald.

Het eindcijfer ontstaat door het cijfer voor onderdeel A tweemaal te nemen en voor onderdeel B eenmaal. De som wordt gedeeld door 3 en afgerond op een heel of half cijfer.

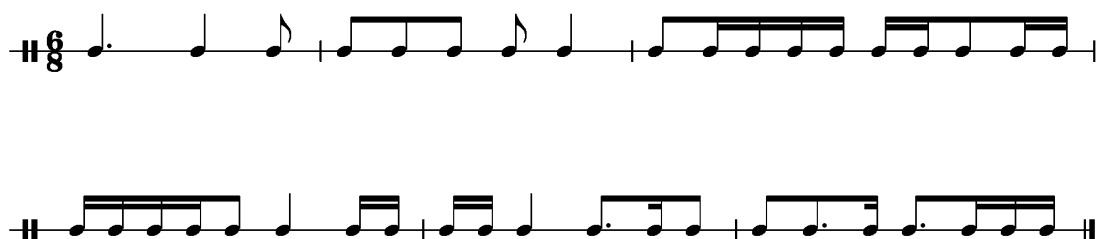
## *solfège*

### 1. Eisen

- a. - het kunnen zingen op notennamen van de mineur- en majeureladders t/m 6 voortekens, stijgend en dalend, met als puls MM 120;
- het kunnen zingen van de intervallen t/m het octaaf, op en onder een gegeven toon;
- het kunnen zingen van een gegeven melodie zonder modulatie, zowel in G-sleutel als in F-sleutel.
- b. - het kunnen uitvoeren van een opgave in 4/4 maat met de volgende ritmische figuren, zonder overbindingen en de puls MM 72:



- het kunnen uitvoeren van een opgave in 6/8 maat met de volgende ritmische figuren , zonder overbindingen en de puls MM 72:



### 2. Wijze van examinering

Het examen wordt mondeling individueel afgenomen en duurt 30 minuten.

### 3. Beoordeling

De commissie kent per onderdeel a en b een heel of half punt toe. De som wordt gedeeld door twee en afgerond op een heel of half cijfer.