

Exameneisen koordirectie C

DIRECTIE

Koorscholing

1. Eisen

- a. Kennis van het - overwegend klassieke – repertoire voor koren in verschillende samenstelling en grootte. Geëxamineerd wordt over de onderdelen moeilijkheidsgraad, bezetting, componist en stijlen.
- b. Vaardigheid in partituurspel. De kandidaat dient op piano een partij uit een partituur klinkend te kunnen spelen en een eenvoudig deel uit een directiepartituur, hetgeen mag zijn voorbereid.
- b. Kennis van instrumenten en partituren.
- c. Kennis van de werking van de stem en de meest voorkomende stem-technische oefeningen ter ontwikkeling van de diverse vaardigheden.
- d. Kennis van de historische ontwikkeling van de koormuziek en eventuele consequenties voor de uitvoeringspraktijk.

2. Wijze van examinering

Het examen wordt mondeling afgenomen en duurt 45 minuten.

3. Beoordeling

Per onderdeel wordt een cijfer gegeven. De som wordt gedeeld door 5 en op een heel cijfer afgerond.

Werkbehandeling

1. Eisen

Het vervaardigen van een werkbehandeling van een stuk voor gemengd koor en eventueel instrumentaal ensemble, door de examencommissie te bepalen.

2. Wijze van examinering

Het examen wordt individueel schriftelijk afgenomen. De kandidaat heeft een kamer met piano tot zijn beschikking. Het examen duurt 5 uur.

3. Beoordeling

Eén cijfer.

Dirigeren

1. Eisen

Het in een concert uitvoeren van een koorprogramma (20 à 25') met als uitgangspunten:

- a. diverse koorstijlen zijn vertegenwoordigd en worden stijl-eigen uitgevoerd;
- b. de koorwerken tonen een variëteit qua instrumentale bezetting: één à twee met instrumentaal ensemble, enkele met één of twee instrumenten en een paar a capella-stukken.

2. Wijze van examinering

Het examen is openbaar.

De examencommissie bestaat uit tenminste drie leden.

3. Beoordeling

Eén cijfer.

MUZIEKTHEORETISCHE VAKKEN

Algemene muziekleer

1. Eisen

Er wordt in de volgende rubrieken geëxamineerd:

- a. notatie;
- b. maat en ritme;
- c. toonladders;
- d. intervallen, drieklanken en vierklanken;
- e. tempo en dynamiek;
- f. afkortingen;
- g. versieringen;
- h. begrippen en akkoordsymbolen uit de lichte muziek.

2. Wijze van examineren

Het examen wordt klassikaal afgenomen en duurt drie uur.

3. Beoordeling

De commissie kent één cijfer toe volgens een correctiesleutel die per opgave is vastgesteld.

Analyse

1. Eisen

- a. Het vervaardigen van een beredeneerde structuuranalyse van een polyfone vorm door middel van een beschrijving van de vormcomponenten.
- b. Het vervaardigen van een beredeneerde structuuranalyse van een hoofdvorm, liedvorm of rondovorm door middel van een beschrijving van de vormcomponenten. Naast de vormanalyse maakt de kandidaat een harmonische trapanalyse van aangewezen fragmenten, functioneel voor de totale compositie.

2. Wijze van examineren

De kandidaat maakt de opdrachten thuis en stuurt de uitwerkingen per mail naar de docent.

3. Beoordeling

Voor de twee onderdelen wordt door de commissie één punt bepaald.

De som wordt gedeeld door twee en afgerond op een heel of half cijfer.

Contrapunt

1. Eisen

Het schrijven van een bicinium in Palestrijnse stijl, en waarvan de thema's per onderdeel gegeven zijn, zodat imitaties mogelijk zijn. De kandidaat moet het bicinium van een opgegeven tekst voorzien.

2. Wijze van examineren

De kandidaat maakt de opdracht thuis en stuurt de uitwerkingen per mail naar de docent.

3. Beoordeling

De commissie kent één cijfer toe.

De opgave wordt als voldoende beoordeeld wanneer de samenklanken goed zijn en de tekstplaatsing correct is.

Harmonieleer

1. Eisen

- a. Het ontdekken en benoemen van verkeerde verdubbelingen en verbindingen in een vierstemmige zetting van een lied.
- b. Het verbeteren van de fouten.

2. Wijze van examinering

De kandidaat krijgt de eerste opgave per mail gestuurd, maakt de opgave in maximaal 4 uur en stuurt de uitwerking naar de docent. Van hem krijgt hij de opgave met een toelichting toegestuurd met de vraag de fouten te verbeteren met behoud van de gegeven akkoorden.

3. Beoordeling

De commissie kent per onderdeel een heel of half cijfer toe.

Het eindcijfer ontstaat door de cijfers van de twee onderdelen op te tellen, de som door twee te delen en af te ronden op een heel of half cijfer.

Muziekgeschiedenis

1. Eisen

- Inzicht in de ontwikkeling van de muziek en de muzikale vormen in Europa en bekendheid met de belangrijkste componisten en hun werken.
- Het kunnen determineren van een aantal ten gehore gebrachte en voorgelegde composities of fragmenten van composities uit verschillende stijlperiodes.
- Tevens wordt beoordeeld in hoeverre de muziekgeschiedenis leeft voor de kandidaat en onderdeel uitmaakt van zijn uitvoeringspraktijk.
- Het examen wordt besloten met het voorleggen van tien begrippen.

2. Wijze van examinering

Het examen wordt mondeling afgenomen en duurt 45 minuten.

3. Beoordeling

Eén cijfer.

Solfège

1. Eisen

- | | |
|---|---|
| A | <ol style="list-style-type: none">a. Het zingen van vijf toonladders in mineur, majeur en kerktoonarden.b. Het a prima-vista zingen van een ongeleide en een geleide solfège.c. Het uitvoeren van een gegeven ritme. |
| B | <ol style="list-style-type: none">d. Het benoemen van 10 intervallen van priem tot decime harmonisch gespeeld.e. Het benoemen van 10 drieklanken groot, klein, verminderd, overmatig, dubbelverminderd en hardverminderd in grondligging en omkeringen, harmonisch gespeeld in nauwe en wijde liggingen. |

- f. Het benoemen van 10 vierklanken dominant-septiemakkoord, verminderd, klein en halfverminderd met omkeringen in nauwe of wijde ligging gespeeld.
- g. Het benoemen van 10 toonladders en willekeurige samenklanken van drie vier tonen.
- C h. Het noteren van een melodie.
- i. Het noteren van een ritme.

2. Wijze van examinering

Het examen wordt mondeling individueel afgenomen en duurt 30 minuten.

3. Beoordeling

De commissie kent per onderdeel van A, B en C een heel of half punt toe.

De som van A wordt gedeeld door drie en afgerond op een heel of half cijfer.

De som van B wordt gedeeld door vier en afgerond op een heel of half cijfer.

De som van C wordt gedeeld door twee en afgerond op een heel of half cijfer.

Het eindcijfer ontstaat door de cijfers van A, B en C op te tellen, te delen door drie en af te ronden op een heel of half cijfer.

4. Toelichting

De kandidaat krijgt 15 minuten voor het examen de gelegenheid om de opgaven Ab en Ac in te zien in een ruimte zonder instrument. Het gebruik van een stemvork is toegestaan.

Bij het a prima-vista zingen wordt de begintoon gegeven.

De intervallen, drieklanken, vierklanken, toonladders en willekeurige samenklanken worden niet meer dan driemaal voorgespeeld.

Van het melodisch dictee worden toonsoort en maatsoort gegeven. Elke frase wordt niet meer dan driemaal voorgespeeld.

Van het ritmisch dictee wordt de maatsoort gegeven. Elke maat wordt niet meer dan driemaal getikt.